MOBILIAR, GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE ETC. AUS DEM NACHLASSE L. VON P.-P.

UND ANDEREM PRIVATBESITZ

AUKTIONSHAUS FÜR ALTERTÜMER
GLÜCKSELIG GESELLSCHAFT M. B. H.

BESICHTIGUNG

MITTWOCH, DEN 16.
BIS FREITAG, DEN 18. NOVEMBER 1932
UND MONTAG, DEN 21. NOVEMBER 1932
VON 10 BIS 5 UHR

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 22., BIS
DONNERSTAG, DEN 24. NOVEMBER 1932
BEGINN PRÄZISE 3 UHR

IM AUKTIONSSAAL
WIEN IV, MÜHLGASSE 30

AUSRUFPREISE SIND DIE HALBEN SCHÄTZUNGSPREISE

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in österreichischen Schillingen.

2. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 20% zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

3. Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

4. Sollte eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag entstehen und nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden können, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

5. Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

6. Die Festsetzung der Künstlernamen und die Zuschreibungen erfolgen nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

7. Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Wien.

EXPERTEN:

FÜR ANTIQUITÄTEN: SAMUEL GLÜCKSELIG
FÜR GEMÄLDE: DR. OTTO FRÖHLICH
FÜR MODERNE KUNSTGEGENSTÄNDE: IGNAZ BOHDANETZKY

PHOTOS: J. SCHERB
DRUCKSTÖCKE: A. KRAMPOLEK — DRUCK: CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG VON MOBILIAR, GEMÄLDEN, KUNSTGEGENSTÄNDEN ETC. AUS DEM NACHLASSE L. VON P.=P. UND ANDEREM PRIVATBESITZ

EIGENVERLAG

AUKTIONSHAUS FÜR ALTERTÜMER GLÜCKSELIG
GESELLSCHAFT M. B. H., WIEN IV, MÜHLGASSE 28–30

MITGLIED DES VERBANDES DER WIENER AUKTIONSHÄUSER

INHALTSVERZEICHNIS

E R S T E R T A G

KERAMIK

		Schätzung in Schillingen
1	**Bauernkrug.**	5
2	**Zwei Fayencekrüge.**	5
3	**Fünf diverse Fayenceschüsseln.**	20
4	**Fayenceteekanne und Rhodusschüssel.** Beschädigt.	10
5	**Fünf durchbrochene Fayenceteller.** Mähren, 18. Jahrh.	20
6	**Fayencegruppe.** Blau-weiß.	20
7	**Neun Fayenceteller.** Bunt bemalt. Einer beschädigt.	25
8	**Zwei große Fayenceschüsseln.** Weiß-blau.	30
9	**Flakon** in Form eines Vogels. Fayence.	10
10	**Seladonvase** in vergoldeter Bronzemontage. Im Stile Louis XV. Eine Vase ohne Montage.	30
11	**Craquelévase** in Bronzemontage. Im Stile des 18. Jahrh.	5
12	**Großer Bartmannskrug.** Braune Glasur. Um 1600.	70
13	**Stukkorelief.** Madonna mit Kind. Italien, im Stile des 16. Jahrh.	60
14	**Hirtengruppe.** Terrakotta. Auf Holzsockel. Leicht beschädigt.	20
15	**Durchbrochener Korb** mit Deckel. Fayence.	4
16	**Drei Bauernkrüge.** Fayence.	15
17	**Bild** aus Kacheln. Kinderszene in Blau.	10
18	**Zwei Tonschreibzeuge.** Alpenländisch, 18. Jahrh. Eines beschädigt.	5
19	**Kleines Gefäß** mit Ösenhenkeln. Hellgrau, teilweise farblos glasiert. Honan, Sung-Periode, 960—1279.	10

Schätzung in Schillingen

20 **Fisch.** Terrakotta. — 4

21 **Zwei Specksteine.** Geschnittene Vögel.
Japan. — 20

22 **Bild** aus Kacheln: Segelschiff in Blau.
Holland. — 40

23 **Bild** aus Kacheln: Weidende Rinder. Bunt.
Holland. — 100

24 **Bild** aus Kacheln: Pferd in Blau.
Holland. — 50

25 **Walzen= und bauchiger Krug.** Um die Wandung Felder mit Blumen auf gesprenkeltem Grund, bzw. verstreute Blumen und Sterne in Blau. Zinndeckel.
18. Jahrh. — 40

26 **Großer Topf.** Fayence, grün glasiert.
Alpenländisch, 17. Jahrh. — 120

27 **Fayenceschüssel** mit Wappen.
17. Jahrh. Sprung. — 60

28 **Sechs Sandsteinreliefs.** Fenstergesimse.
18. Jahrh. — 100

29 **Steinzeugkrug.** Farbiger, ornamentaler Dekor. Original Zinndeckel.
Kreußen, 17. Jahrh. — 100

30 **Steinzeugkrug.** Farbiger, ornamentaler Dekor. Original Zinndeckel.
Kreußen, 17. Jahrh. — 120

31 **Terrakottarelief.** Christi Geburt.
Italien, 16. Jahrh. — 250

32 **Zwei Krüge** mit Zinndeckel und **Flasche** mit Schraubverschluß. Weiß glasiert, mit Blumen, bzw. Stadtansicht.
18. Jahrh. — 20

33 **Satz von fünf Vasen.** Blauer Dekor, teilweise en relief.
Delft. — 50

DEKORATIONSGEGENSTÄNDE

34 **Fünf diverse Zinnkrüge mit Deckel.**
18. Jahrh. — 70

35 **Zwei kleine gehenkelte Deckelterrinen.** Zinn. — 10

36	**Zinnkrug mit Deckel.** Nach unten erweiterte Form. Auf Engelsköpfen ruhend. An der Wandung gravierte Darstellung eines Liebespaares.	20
37	**Zinnservice.** Fünfteilig.	80
38	**Zinnkrug mit Deckel.** Schlanke Form mit Ausguß. Auf drei Krallenfüßen. Datiert 1764.	40
39	**Elf Zinnteller.** Verschieden. 18. Jahrh.	50
40	**Zwei Zinnkrüge.**	25
41	**Zwei schlanke Zinnkrüge** auf Engelsköpfen.	25
42	**Vier Zinnleuchter.**	10
43	**Ziervase** mit Engeln. Zinnguß. Signiert: Auguste Moreaut.	30
44	**Sechs verschiedene Zinnleuchter.** 18. Jahrh.	30
45	**Zwei Flaschen** mit Schraubverschluß, Zinn. Sechsseitig, eine graviert. Erste Hälfte 18. Jahrh.	50
46	**Ein Paar dreiarmige Appliken.** Messing, getrieben.	30
47	**Stier.** Bronze, auf Marmorsockel.	20
48	**Bronzegruppe** auf Marmorsockel.	20
49	**Rundes Tablett.** Messing.	5
50	**Kassette.** Rechteckig. Im Deckel Pferderennen.	4
51	**Zwei Cloisonnévasen.** Bunt, auf schwarzem Fond. Eine beschädigt.	10
52	**Dekorationskrug** mit Henkel. Metall.	15
53	**Dekorationsvase** mit Amoretten. Signiert: Henri Plé.	50
54	**Große Dekorationsvase.** Metall. Reliefierter Fries.	60
55	**Uhr.** Glas mit Bronze. Als Abschluß Büste Napoleons I. Modern.	50
56	**Kerzenhalter** mit Lichtschirm. Bronze. Im Lichtschirm Biskuitrelief. Biedermeierzeit.	5
57	**Vier diverse alte Pistolen.**	20
58	**Vier Handschare.**	80
59	**Zwei runde Wanddekorationen.** Messing.	10

		Schätzung in Schillingen
60	**Ovale Metallkassette.** Reich verziert. England.	5
61	**Metallkassette.** Durchbrochen und graviert. Persien, 18. Jahrh.	10
62	**Kamingarnitur:** Uhr und ein Paar zweiarmige Girandols. Marmor mit Bronze. 19. Jahrh.	150
63	**Beinkassette.** Geschnitzt. Im Renaissancestil.	20
64	**Krug.** Braun glasiert, mit Silberdekor. Bayreuth, Anfang 18. Jahrh. Beschädigt.	30
65	**Deckelvase.** Marmor mit Bronze. Modern.	20
66	**Ein Paar Engelsköpfe.** Geschnitzt und vergoldet. Österreich, 18. Jahrh.	20
67	**Zwei Engelsköpfe.** Geschnitzt und vergoldet. Österreich, 18. Jahrh.	10

PORZELLAN

68	**Fünf Schüsseln.** China und Japan. Teilweise beschädigt.	10
69	**Zwei Bowlen mit Deckeln.** Farbig bemalt. Japan.	20
70	**Vier Porzellanpostamente.** Verschiedene Provenienzen, 18. Jahrh.	10
71	**Blumenvase.** Bunt bemalt, mit Reliefdekor. Elbogen, Marke 19. Jahrh.	10
72	**Flasche** mit Schraubverschluß. Braun glasiert. Um die Wandung figurale Darstellungen. Kreußen, Ende 17. Jahrh.	20
73	**Dose.** Rechteckig, mit abgeschrägten Ecken. Am Deckel farbige Blumen. Vergoldete Bronzefassung. Wien, Ende 18. Jahrh. Deckel restauriert.	20
74	**Schüssel.** Achtpassig, bunt bemalt. Japan, 19. Jahrh.	5
75	**Vase,** von vier Putten umgeben. Biskuitt.	5

Schätzung in Schillingen

Nr.		Schätzung in Schillingen
76	**Schüssel** mit gewelltem Rand. Bunt bemalt. China, 17. Jahrh.	40
77	**Dreizehn Teller und Schüsseln.** Streublumendekor. Wien, Blaumarke.	50
78	**Ein Paar Teller** mit farbigen Blumenbuketts.	30
79	**Sieben Teller.** Bunt bemalt. Japan, 19. Jahrh.	30
80	**Elf verschiedene Teller.** China und Japan, 18. Jahrh.	60
81	**Fünf Teller.** Bunte Blumen. China, 18. Jahrh.	50
82	**Zehn Teller.** China und Japan, 18. Jahrh.	60
83	**Jardiniere.** Farbig bemalt. Herend, Blaumarke.	20
84	**Zwei Wedgwoodteller, zwei Altwienteller mit Blumen, ein Teller Frain und ein Majolikateller.**	40
85	**Tablett** mit sechs Deckelkännchen. Modern.	5

SILBER

Nr.		Schätzung in Schillingen
86	**Lichtputzschere.** Silber, vergoldet. England, Beschauzeichen, 18. Jahrh.	20
87	**Ovale Zuckerdose mit Deckel.** Reich getrieben. Silbergewicht 190 g.	40
88	**Kirchenampel.** Silber, getrieben. Um 1700.	50
89	**Silbertulpenpokal.** Teilvergoldet, getrieben. Deutsch, 18. Jahrh.	400
90	**Ovales Silberplateau.** Reich getrieben, mit Früchten, Vögeln, etc., im Mittelfeld Kavalier mit Dame in Garten. Augsburg, Beschauzeichen: Rosenberg 726. Meistermarke Matthäus oder Markus Wolff, 1685—1716.	700
91	**Kaffeekanne, gedeckelte Teekanne mit Elfenbeinhenkel, Milchkanne und gedeckelte Zuckerschale mit Zuckerzange.** Silber. Silbergewicht inklusive Elfenbeinhenkel zirka 2070 g.	420

Schätzung in Schillingen

92	**Tafelaufsatz** in Form eines Bergwerkes, mit vier kleinen und einer großen Silberschale. Sachsen, erste Hälfte 18. Jahrh.	1200
93	**Aufsatz.** Silber, graviert, sowie hellblaue Emailmedaillons und Halbedelsteine. Augsburg, Beschauzeichen, 17. Jahrh., Meistermarke CB, Rosenberg 453.	800
94	**Schüssel.** Silber, vergoldet, reich getrieben, am Rande gegossene Medaillons mit Porträts. Petersburg, Beschauzeichen 1766, aus dem ehemaligen Besitz des Herzogs von Cumberland.	800
95	**Spiegel** in gegossenem Silberrahmen. Modern.	60
96	**Henkelschale.** Silber, vergoldet. Getrieben und ziseliert. England, Mitte 19. Jahrh.	240
97	**Kokoskrug** in ornamentaler Silbermontierung. Figuraler Henkel. Als Deckelabschluß stehende Figur. Deutsch, Anfang 17. Jahrh.	600
98	**Silbergabel und Löffel.** Silbergewicht 240 g.	50
99	**Münzbecher.** Silber. Deutsch, Anfang 18. Jahrh.	120
100	**Silberdose.** Rechteckig, reich graviert, mit Rocaillen. 19. Jahrh. Silbergewicht 115 g.	40
101	**Silberdose.** Rechteckig, reich graviert, mit figuralen Darstellungen. Erste Hälfte 18. Jahrh. Silbergewicht zirka 250 g.	240

GEMÄLDE, MINIATUREN ETC.

102	**Aquarellist des 19. Jahrh.** Waldlandschaft mit Teich. Links undeutlich bezeichnet. Aquarell auf Papier. 26 : 37 cm.	80
103	**Stillebenmaler des 19. Jahrh.,** im Stile des 17. Jahrh. Toter Fuchs und zwei tote Vögel, an einer Mauer aufgehangen. Links oben bezeichnet P. B. Darunter falsche Jahreszahl 1650. Holz. 40 : 28 cm.	60
104	**Unbekannt, Ende 19. Jahrh.** Streitbarer Mönch. Holz. 24 : 16 cm.	80
105	**Stillebenmaler des 18. Jahrh.** Toter Vogel. Leinwand. 39 : 35 cm.	100

106 **Maler des 19. Jahrh.** Ansicht der Döblinger Pfarrkirche. Metallrahmen. Signiert: F. Zack. Aquarell. 29 : 22 cm. 40

107 **Unbekannt.** Zwei kleine Blumenstilleben. Holz. 18 : 14 cm. 30

108 **Maler des 18. Jahrh.** Zwei Szenen aus dem Leben Alexanders d. Gr. (Mutter des Darius vor Alexander, bzw. Der sterbende Alexander.) Leinwand. 68 : 84 cm. 60

109 **Gaïl, Wilhelm,** geb. 1804, gest. 1890. Südliche Loggia mit Staffage. Leinwand. 43 : 68 cm. 200

110 **Veith, Eduard,** geb. 1858. Der Spaziergang. Signiert und datiert 1917. Leinwand. 100 : 74 cm. 200

111 **Schindler, Jakob Emil,** geb. 1842, gest. 1892. Gotisches Gemäuer, vorne zwei Kinder. Signiert: Schindler. Holz. 21 : 34 cm. 120

112 **Bourlard, A.,** geb. 1826, gest. 1899. Damenporträt. Brustbild im Linksprofil. Leinwand. 66 : 55 cm. 180

113 **Unbekannt, um 1900.** Landschaftsskizze. Leinwand. 50 : 62 cm. 80

114 **Blaas, Julius von,** geb. 1846. Auf der Pirsch. Förster zeigt dem Jagdherrn in der Ferne das Wild. Holz. 60 : 47 cm. 600

115 **Deutsch, 17 Jahrh.** Vier dekorative Stilleben. Leinwand. 62 : 75 cm. 1000

116 **Deutsch, 18. Jahrh.** Porträt einer Dame. Halbfigur. Leinwand. 80 : 58 cm. 200

117 **Klassizistischer Maler um 1800.** Amor und Psyche. In gemaltem Oval. Leinwand. 66 : 56 cm. 200

118 **Eybl, Franz, zugeschrieben.** Porträt einer alten Frau. Halbfigur, sitzend. Öl, Karton. 29 : 24 cm. 300

119 **Alpenländisch, 18. Jahrh.** (nach alter Vorlage). Kreuzabnahme. Hinterglasmalerei. 32 : 28·5 cm. 50

120 **Unbekannt, 19. Jahrh.** In der Art der Niederländer des 17. Jahrh. Stilleben aus Früchten und Blumen. Leinwand. 62 : 73 cm. 100

121 **Österreichischer Barockmaler.** Porträt eines Fürsten (Feldherrn). Leinwand, oval. 34 : 28 cm. (Laut alter Aufschrift auf der Rückseite Karl Franz d. J., Herzog von Lothringen). 100

Schätzung in Schillingen

122	**Schmutzer, F.,** Radierung. »Joachim-Quartett«. Signiert. 86 : 124 cm. In Glas und Rahmen.	160
123	**Italienisch, 18. Jahrh.** Phantastische Architekturzeichnung. Inneres eines Festsaales. Feder, Bister, laviert.	50
124	**Miniatur.** Damenporträt mit Schleier (Gräfin Degenfeld).	80
125	**Miniatur.** Männerporträt in blauem Rock und weißer Krawatte. Elfenbein.	70
126	**Miniatur.** Männerporträt.	5
127	**Miniatur.** Damenporträt; rosa Kleid, mit Kette um den Hals. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein, oval. 7·2 : 6 cm.	200
128	**Miniatur** in altem, vergoldetem Holzrahmen. Männerporträt in der Art von Füger. Elfenbein. 8 : 6·5 cm.	300
129	**Miniatur.** Erzherzog Anton. Karton. 16·5 : 13·5 cm.	20
130	**Miniatur.** Mann in Allongeperücke, in Bronzerahmen. Kupfer.	50
131	**Holzskulptur.** Heiliger Sebastian. Spuren von Bemalung. Alpenländisch, 17. Jahrh. Beschädigt.	10
132	**Holzskulptur.** Zwei Mönche, singend. Spanien, zweite Hälfte 16. Jahrh. Originalfassung.	80
133	**Holzskulptur.** Heiliger Christoph mit Jesukind auf der Schulter. Deutsch, zweite Hälfte 16. Jahrh. Spätere Bemalung.	150
134	**Holzskulptur.** Weibliche Halbfigur. 17. Jahrh. Mit neuen Teilen als Handtuchhälter montiert.	30
135	**Zwei Holzskulpturen.** Männerköpfe. Deutsch, Ende 17. Jahrh.	30

MOBILIAR, EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE ETC.

136	**Drei Säulenständer.**	40
137	**Modell eines Schreibkastens.** Nußholz und Pappelflader, eingelegt. Deutsch, 18. Jahrh.	100
138	**Sessel.** Um 1780.	10

Schätzung in Schillingen

139 **Fauteuil.** Geschwungene Lehne und Armstützen. Alte, etwas beschädigte Vergoldung.
Um 1770. — 60

140 **Schreibkasten.** Nußholz, eingelegt. Mit späterer Galerie.
Österreich, 18. Jahrh. Höhe 110, Breite 106, Tiefe 58 cm. — 100

141 **Rechteckiger Tisch** auf Säulenfüßen.
Portugal, 17. Jahrh. Ergänzungen. — 500

142 **Teetisch.** Lack, mit drei Einsätzen.
Japan. — 50

143 **Ein paar hohe Stühle.** Sitze und Lehnen mit gepreßtem Leder bezogen.
Spanien, 18. Jahrh. Reparierungen. — 400

144 **Zweitüriger Schrank.** Eichenholz, reich geschnitzt.
Modern. — 200

145 **Spiegel** in geschnitztem Rahmen.
18. Jahrh. — 15

146 **Sabbatlampe.** Messing.
18. Jahrh. — 30

147 **Bronzebüste.** Vergoldet, auf Marmorsockel. (Maria Antoinette, nach Houdon.) — 40

148 **Kamingarnitur:** Uhr und zwei Girandols. Bronze und Porzellan. An beiden Girandols das Porzellan farbig figural bemalt.
19. Jahrh. — 200

149 **Zwölfkerziger Luster.** Bronze, patiniert.
Im holländischen Stile. — 120

150 **Marmorfigur.** Diana, auf dunkler Steinsäule.
Beschädigt. — 150

151 **Räuchergefäß** mit Henkel und durchbrochenem Deckel. — 10

152 **Ovales Tablett.** Um den Spiegelboden steiler Rand aus Schildpatt. Bronzemontage.
19. Jahrh. — 20

153 **Kleine Bouleuhr.**
19. Jahrh. — 20

154 **Drei Guéridons.** — 100

155 **Gruppe:** Mythologische Szene. Weißer Marmor.
Etwas beschädigt. — 50

156 **Taburett** mit Perlmuttereinlagen.
Orient. Beschädigt. — 10

		Schätzung in Schillingen
157	**Dreiarmiges Girandol.** Metall, mit Porzellanfigur.	10
158	**Drei Schnitzereien** in Eiche.	20
159	**Wasserbehälter und =becken.** Kupfer.	50
160	**Kupfermangali.**	40
161	**Kupferkrug** mit Ausguß. 18. Jahrh.	50
162	**Messinggirandol.** Sechskerzig.	20
163	**Jardiniere.** Kupfer, länglich-oval, getrieben.	30
164	**Jardiniere.** Kupfer.	6
165	**Marterl.** Schmiedeeisen. Alpenländisch, zweite Hälfte 17. Jahrh. Etwas beschädigt.	60
166	**Vier geschnitzte Holzlöwen.**	20
167	**Synagogenluster.** Sechsarmig, mit Verzierungen und Säge. 18. Jahrh.	70
168	**Boden eines Weinfasses.** Geschnitzt, mit Darstellung Friedrichs des Großen zu Pferd. 18. Jahrh.	50
169	**Türflügelhalter.** Ägyptisierende Löwenherme. Bronze, patiniert. Auf Steinsockel. Empirezeit. Kollektion János Graf Pálffy.	100
170	**Zwei geschnitzte Mohren** in farbiger Gewandung. Venedig, Anfang 18. Jahrh. Höhe 200 cm.	200
171	**Zehn Fragmente** von Polenlustern (Arme).	50
172	**Girandol.** Bronze, dreiarmig. Modern.	10
173	**Holzkassette** mit Leder- und Stahleinfassungen. Am Deckel Ansicht »Prater«. Einrichtung aus Elfenbein. Wiener Arbeit, um 1830.	40
174	**Spielkartenpresse.** Holz, mit Petit-point-Stickerei. Wien, um 1830.	6
175	**Freiheitskämpfer.** Bronze.	30
176	**Weibliche Figur.** »Phryne«, Metall.	30
177	**Metallfigur** auf Marmorkugel.	30
178	**Marmorbecken** auf Postament.	40
179	**Uhr.** Holz, geschnitzt und vergoldet, mit Schlagwerk. Österreich, Empirezeit.	100

ZWEITER TAG

VITRINENOBJEKTE

		Schätzung in Schillingen
180	**Lebzeltmodel.** Alpenländisch, 18. Jahrh.	4
181	**Karaffindel.** Plaqué mit Glasflaschen. Eine Flasche beschädigt.	5
182	**Fächer.** Geschnitztes Beingestell. Frankreich, Ende 18. Jahrh.	30
183	**Goldene Taschenuhr.**	40
184	**Netsuke.** Weiser mit Kakemono. Auf Holzpostamentchen. Japan.	10
185	**Kanton=Kupferemail=Ornament** in Form eines Pfirsichs.	20
186	**Kanton=Emailgefäß.** Vierkantig, bunt bemalt.	20
187	**Großer Silberknopf.** Siebenbürgen, 17. Jahrh.	50
188	**Silberagraffe.** Emailliert. Siebenbürgen, 18. Jahrh.	80
189	**Steindose.** Rechteckig, mit abgeschrägten Ecken. Bronzemontage. Ende 18. Jahrh.	30
190	**Wachsgruppe:** »Zankendes Paar«. Um 1800.	70
191	**Zwei Bronze=Türzieher.** 18. Jahrh.	40
192	**Tabaktopf** mit Deckel. Metall mit Bronze. Mitte 19. Jahrh.	60
193	**Zwei Beinfiguren.** Reich geschnitzt.	80
194	**Goldemail=Anhänger.** Viereckig, mit Eglomisé. Spanien, 16. Jahrh.	200
195	**Hausaltärchen,** zweiteilig, im Inneren Madonna mit Kind, Holz, geschnitzt, und Christus am Kreuz, Elfenbein, sowie in beiden Flügeln Pergamentminiaturen, heilige Darstellungen. Österreich, 17. Jahrh.	100

Schätzung in Schillingen

196 **Große Kassette.** Perlmutter. Im Deckel vier Bilder von Wiegand, in Stahl eingefaßt, Ansichten: Das neue Burgtor, Helenental bei Baden, Schönbrunn und Laxenburg.
22 : 33·5 cm. — 500

197 **Bronzeplakette.** Vergoldet. Kreuzabnahme.
Italien, 16. Jahrh. — 200

198 **Runde Dose.** Ecaille blond. Im Deckel Miniatur auf Elfenbein, Kavalier.
Frankreich, um 1770. — 200

199 **Runde Dose.** Ecaille blond. Goldeinlagen und Vögel im chinesischen Geschmack.
Frankreich, zweite Hälfte 18. Jahrh. — 100

200 **Rechteckige Kupferemaildose.** Weißer Fond mit Blumen und Arabesken in Gold und Grün en relief, in Silber montiert.
Dresden, Mitte 18. Jahrh. — 200

201 **Porzellandose.** Rocailleform. Farbig bemalt mit Blumen.
Meißen, um 1770. — 200

202 **Kupferemaildose.** Rechteckig, bemalt mit galanten Darstellungen en grisaille.
Mitte 18. Jahrh. — 120

203 **Putto.** Auf Sesselchen sitzend.
Österreich, 18. Jahrh. — 40

204 **Zwei Fächer.** Die Fahnen Seide, die Gestelle Bein.
Um 1800. — 30

GLAS UND PORZELLAN

205 **Hohe Glasvase.** Weiß-rot, in Silbermontage.
Biedermeierzeit. — 20

206 **Becher.** Graviert, mit Hirschen und Bäumen.
Schlesien, 18. Jahrh. — 10

207 **Zwei geschliffene Glasflaschen.**
Eine beschädigt. — 5

208 **Ein Paar Glasflakons.** Weiß-grün.
Biedermeierzeit. — 10

209 **Drei Glaskrüge.** Geschliffen, in Metallmontage. — 15

210 **Trinkglas.** Opalisierend, geschliffen. Aufgelegtes Glasmedaillon mit Porträt.
Spätbiedermeierzeit. — 10

		Schätzung in Schillingen
211	**Glaskrug** mit Zinndeckel und -fuß. Glatte Wandung mit zwei eingeschnittenen Wappen. Im Deckel Medaillon mit Darstellung Martin Luthers und Umschrift. Deutsch, Mitte 18. Jahrh.	40
212	**Glasbecher.** Flach, geschliffen, gemalte Chinesen. Ende 18. Jahrh.	50
213	**Kleiner Pokal.** Die Kuppa reich geschliffen, mit Inschrift; in mattgeschnittener Rocaillekartusche eingelassenes ovales Glasmedaillon mit Porträtsilhouette in Hinterglasmalerei. Schlesien, 1795. Aus der Sammlung Dr. Max Strauß, ausgestellt Wiener Glasausstellung 1922. Erwähnt im Werk von Pazaurek: Gläser aus der Empire- und Biedermeierzeit.	240
214	**Vier verschiedene Flakons.** Hyalit. Biedermeierzeit.	50
215	**Deckelvase.** Hyalit. Weinrot mit Golddekor. Biedermeierzeit.	120
216	**Henkeltöpfchen.** Hyalit. Schwarz mit Golddekor. Biedermeierzeit.	10
217	**Niederer Deckelpokal.** Amethystfarbiges Glas, reich geschliffen. Biedermeierzeit.	40
218	**Glasvase** mit Golddekor. Metallfassung.	40
219	**Drei Gallé-Gefäße.**	30
220	**Emailglas.** In persischem Stil.	10
221	**Glasvase.** Signiert Gallé.	10
222	**Glasmuschel** auf Fuß. Gallé.	10
223	**Vier Glasvasen.** Gallé und andere französische Provenienzen.	100
224	**Durchbrochener Korb.** Bunt bemalt.	5
225	**Räuchergefäß.** Bunt bemalt. 19. Jahrh.	6
226	**Runde Schüssel** mit welligem Rand. Metallmontage. Japan.	5
227	**Zwei Tafelaufsätze:** Chinese und Chinesin. Farbig bemalt.	10
228	**Figur.** Krieger. Meißen, 18. Jahrh.	30

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
229	**Drei Schalen mit Untertassen.** Indianische Blumen in Manganviolett. Meißen, Blaumarke, 18. Jahrh.	15
230	**Zwei verschiedene Schalen mit Untertassen.** Wien.	20
231	**Zwei Schüsseln.** Blumen in Manganviolett. Wien, Blaumarke, 18. Jahrh. Kleine Scharten.	15
232	**Farbige Gruppe:** Stier, von Hund angefallen. Wien, Mitte 18. Jahrh.	200
233	**Fünf große Figuren,** darstellend die fünf Sinne. Beschädigt.	100
234	**Brûle-Parfum.** Korb auf Rocaillenpostament, farbig bemalt mit Streublumen. Meißen, 18. Jahrh.	100
235	**Bauer mit Krug.** Auf Bank sitzend. Farbig bemalt. Frei modelliert, ohne Sockel. Meißen, 18. Jahrh. Kändler-Modell.	240
236	**Alter Mann.** In gebückter Stellung, mit braunem Rock und blauer Hose bekleidet, in der Linken einen Krug und mit der Rechten einen Stock fassend. Meißen, Schwertermarke, 18. Jahrh. Stock leicht beschädigt. Auktion Dr. Julius Bischitz, Nr. 21.	200
237	**Drei große runde Schüsseln.** Blau-weiß. Japan.	20
238	**Drei große Schüsseln und ein Teller.** Gold und bunt bemalt.	30
239	**Drei verschiedene Schüsseln.** Bunt bemalt.	30
240	**Porzellanplatte** mit reliefiertem Blumenbukett. Blau-weiß.	5
241	**Mädchen mit Fruchtkorb** auf Rocaillesockel. Farbig bemalt. Frankenthal, Blaumarke, um 1760—1770.	200
242	**Vase.** Überhöhter, geschwungener, vergoldeter Henkel. Farbig bemalt mit Vögeln und Beeren. Wien, Blaumarke, Ende 18. Jahrh. Am Fußrand kaum merkbare Scharten.	200
243	**Pilger.** Farbig bemalt. Wien, um 1770. Eingepreßt P. (Ant. Payer).	300
244	**Schälchen.** Sechspassig, farbig und mit Gold bemalt. Blumen und Ornamente. Wien, Blaumarke, um 1780.	100
245	**Väschen.** Zweihenkelig, farbig bemalt, mit Panther und indianischen Blumen. Meißen, um 1740.	80

Schätzung in Schillingen

246	**Truthenne.** Bunt bemalt. Wien, rote Marke, um 1750. Schwanz restauriert. Auktion Karl Mayer, Nr. 305.	60
247	**Hotei.** Auf Postament sitzend, weiß glasiert, teilweise mit Gold bemalt. Meißen, erste Hälfte 18. Jahrh. Am Sockel beschädigt.	200
248	**Nonne** mit Buch. Sitzend, bemalt. Meißen, erste Hälfte 18. Jahrh. Eingepreßt HLT und IZ in Schwarz. Unbedeutend beschädigt.	300
249	**Bettler** mit Stock und schwarzem Hut. Meißen, Mitte 18. Jahrh. Das Schwarz des Hutes etwas schadhaft.	150
250	**Kavalier in Pelz.** Auf dem Haupte mit Perücke und Zopf Dreispitz, an Felsblock angelehnt. Wien, Blaumarke, um 1770.	1000
251	**Gruppe:** Zwei Kämpfer. Weiß glasiert. Wien, Holzstempel, eingepreßt D.	300
252	**Kleine Deckelterrine mit Untersatz.** Zwei geflochtene, von aufgelegten, bemalten Rosensträußen ausgehende Henkel, aufgelegter Rosenzweig als Deckelknauf, im Relief gegittert, Vergißmeinnichtblüten als Gitterfüllung, in der Gitterung Reserven mit bunten Streublumen, von Rocaillen in Rot und Gold begrenzt. Wien, eingepreßte Marke, um 1746. Leicht beschädigt. Auktion Karl Mayer, Nr. 84.	600
253	**Zwei Gruppen.** Farbig bemalt. Meißen.	30
254	**Schäfer und Schäferin.** Farbig bemalt.	50
255	**Acht diverse Figuren.** Farbig bemalt.	80
256	**Biskuitgruppe und weiß glasierte Figur.** Beschädigt.	20
257	**Vier diverse Gruppen.** Farbig bemalt.	80
258	**Vier Soldatenfiguren.** Farbig bemalt.	40
259	**Zwei Amorettenfiguren.** Farbig bemalt. Meißen.	30
260	**Drei Tafelaufsätze.** Farbig bemalt, mit plastischem, figuralem Dekor.	60
261	**Vier verschiedene Tassen mit Untertassen.** China, 18. Jahrh.	20
262	**Deckelvase** mit Lacküberzug. Wien, eingepreßte Marke. Der Lack teilweise abgesprungen.	30

		Schätzung in Schillingen
263	**Gläserkühler.** Farbig mit Blumen bemalt. Rocaillegriffe. Wien, Blaumarke, um 1760.	120
264	**Sechs Teller.** Mit farbigen Blumen bemalt, geriffelter Rand mit Goldeinfassung. Wien, Blaumarke, 18. Jahrh.	60
265	**Vase** mit Reliefblumen und Vogel. Meißen.	30
266	**Große Gruppe:** Allegorische Darstellung mit Merkur.	80
267	**Vier verschiedene Kannen.**	5
268	**Große Rundgruppe.** Farbig bemalt.	30
269	**Gruppe:** Spielende Kinder mit Ziegenbock. Farbig bemalt. Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 845. Eingepreßt. G.	50
270	**Chinese und Chinesin.** Zwei Figuren, bunt bemalt. China.	10
271	**Vier Schalen mit Untertassen.** Davenport.	6
272	**Gruppe:** Vier Putten mit Ziegenbock. Meißen.	10
273	**Zwei verschiedene Porzellanvasen.** In chinesischem Geschmack. Modern.	10
274	**Zwei Teller.** Farbig bemalt. Einer beschädigt.	5
275	**Zwei kleine Aufsätze.** Auf Sphingenfüßen, mit Deckel, reich bemalt. Marke Wien. Modern.	10
276	**Ein Paar Tafelaufsätze** mit durchbrochenem Korb. Farbig und figural dekoriert.	40
277	**Zwei Gruppen.** Farbig bemalt.	20
278	**Sechs diverse Figuren.** Farbig bemalt.	90
279	**Vier Amorettengruppen.** Farbig bemalt. Meißen.	80
280	**Zwei Figuren.** Jüngling, bzw. Mädchen, sitzend.	30
281	**Ein Paar Figuren.** Weiß glasiert.	5
282	**Prinzeßkopf.** Farbig bemalt.	10
283	**Sieben diverse Figuren.** Farbig bemalt.	20

TEXTILIEN, TAPISSERIEN ETC.

		Schätzung in Schillingen
284	**Fünf diverse Pölster.**	20
285	**Schärpe.** Blauer Stoff, gestickt. 18. Jahrh.	70
286	**Fußpolster.** Gestickt. Schimmel auf rotem Grund. Biedermeierzeit.	40
287	**Karamaniportiere.** Zweiteilig. 336:70 cm.	60
288	**Karamaniportiere.** Zweiteilig. 382:69 cm.	60
289	**Zwei Teile Karamanien.** Verschieden. 374:78, bzw. 303:82 cm.	40
290	**Seidentuch.** Spätbiedermeierzeit.	40
291	**Seidendecke.** Mit Blumen, gemalt. Eingefaßt mit Silberbrokatborte. 18. Jahrh.	50
292	**Teil eines Meßgewandes.** Gestickt, unter Verwendung von alten Brokaten. Venezianer Arbeit, 18. Jahrh.	100
293	**Perserteppich.** Mekka. Palmetten auf blauem Fond. Etwas abgetreten. 255:136 cm.	200
294	**Ein Paar Eseltaschen.** Persien.	40
295	**Tapisserie.** Verdure, Portiere. Originale Blumenbordüre. Frankreich, 18. Jahrh.	2500
296	**Tapisserie.** Mit Originalbordüre, Verdure. Waldlandschaft mit hellem Fond, im Hintergrund Schloßansicht. Frankreich, Aubusson, 18. Jahrh. 315:303 cm.	6000
297	**Tapisserie.** Mit Bordüre mit kleinen Personnagen. Vlämisch, 16. Jahrh. Querformat, 160:300 cm. Eine Seitenbordüre repariert.	5000

GEMÄLDE, STICHE ETC.

298	**Stich** in schwarzem Holzrahmen. Frankreich.	20
299	**Damenporträt.** Gerahmt. Tuschzeichnung auf Karton.	40

Schätzung in Schillingen

300 **Farbstich.** Bonaparte Reviewing the Consular Guard. Vergoldeter Holzrahmen. — 60

301 **Zwei Kupferstiche.** Farbig. »Gamekeeper's Refreshing«, bzw. »The Sportman's Visit«
England. — 100

302 **Zwei Kupferstiche.** Farbig. »Horses watering«, bzw. »Horses going to a fair«.
England. — 100

303 **Zwei gerahmte Schabblätter.** Schwarz. Mrs. Elinor Copley, bzw. Lord Buckhurst.
England. — 100

304 **Landschaftsmaler des 19. Jahrh.** Waldlandschaft mit Haus.
Undeutlich signiert. Holz. 20 : 27 cm. — 50

305 **Büche, J.,** geb. 1848. Genreszene: Landschaftsmaler vor Bauernhaus.
Signiert. Holz. 18 : 24 cm. — 80

306 **Gedlek, L.** Polnischer Militärtransport. Holz. 16 : 24 cm. — 80

307 **Pfeifer, Otto.** Rosenbewachsenes Fenster an sonniger Hauswand. Im Vordergrunde Henne mit Küchlein.
Leinwand, auf Holz aufgezogen. 30 : 25 cm. — 80

308 **Moos, F. (Schanta),** geb. 1822. Alpenblumen.
Signiert und datiert 1863. Holz. 32 : 26 cm. — 300

309 **Suchy, Adalbert.** Damenbildnis in Landschaft.
Signiert und datiert 1812. Gouache. Papier, auf Blech aufgezogen. 41 : 29 cm. — 200

310 **Schindler, Carl,** geb. 1822, gest. 1842. Porträt eines Offiziers. Brustbild. Aquarell. 20 : 17 cm.
Nach Angabe des Eigentümers ist der Dargestellte der im Jahre 1848 verstorbene Feldmarschall Kaudelka. Auf der Rückseite des Blattes Sammlerstempel: A. Schaller. Im Jahre 1863 im Auktionswege (Katalog Nr. 533) an Georg Löscher gelangt. — 500

311 **Agricola, Carl,** geb. 1779, gest. 1852. Porträt der Gräfin Desfours, auf einer Terrasse sitzend.
Signiert: C. Agricola p. Originalrahmen. Leinwand. 171 : 128 cm. — 5000
Kollektion János Graf Pálffy, I. Teil, Nr. 40.

312 **Tamm, Werner,** geb. 1658, gest. 1724, Art des. Großes Blumenstilleben.
Leinwand. 114 : 86 cm. — 600

313 **Kopie nach L. C. Müller.** Orientalin.
Leinwand. 90 : 61 cm. — 60

Schätzung in Schillingen

314 **Unbekannt, 19. Jahrh.** Brustbild einer jungen Frau mit gepudertem Haar.
Pastell auf Karton. 48 : 34 cm. — 80

315 **Aquarellist des 19. Jahrh.** Ansicht von Bludenz.
Aufschrift: Bludenz v. Ganz geg. Feldkirchen. Aquarell auf Papier. 27 : 37 cm. — 90

316 **Aquarellist des 19. Jahrh.** Landschaftsbild. Im Vordergrunde Stadt.
Aufschrift: Achmau. Aquarell auf Papier. 24 : 39 cm. — 70

317 **Aquarellist des 19. Jahrh.** Schweizer Gebirgsstädtchen.
Aquarell auf Papier. 25 : 37 cm. — 70

318 **Aquarellist des 19. Jahrh.** Alpenlandschaft.
Aquarell auf Papier. 26·5 : 36 cm. — 80

319 **Makart, Hans,** geb. 1840, gest. 1884. Sieben Reigen tanzende Kinder (Mädchen), griechisch gewandet, in Landschaft. Links ein Stilleben aus Muscheln und Tamburin, rechts aus Vasen, Blumen, Hirschkäfer, Libelle etc. Sehr feines und sorgfältig ausgeführtes Bild in wohlerhaltenen Farben.
Rechts unten signiert. Kupfer. 29 : 47 cm. — 3000

320 **Frangiamore, Salomone.** Fürstin und Page, von anderen Pagen, Hofnarr etc. belauscht.
Signiert. Leinwand. 75 : 60 cm. — 1000

321 **Amerling, Friedrich v.,** geb. 1830, gest. 1887. Frauenporträt. Angeblich des Künstlers erste Gattin. Halbfigur (sitzend) in Lebensgröße.
Links voll signiert. Leinwand. 81 : 64 cm. — 600

322 **Oberitalienisch, Anfang 16. Jahrh.** Vision des heiligen Franziskus.
Holz. 23 : 18 cm. — 500

323 **Calame, Alexander, zugeschrieben.** Landschaft. Hügel mit Baumgruppe an einem Wasser.
Holz. 25·5 : 21 cm. — 80

324 **Ferrand, E.** Landschaft: Bäume an Weiher.
Holz. 33 : 44 cm. — 60

325 **Cornet, A.** Junges Mädchen bei der Toilette.
Signiert und datiert 1849. Holz. 38·5 : 29 cm. — 200

326 **Farbstich.** »The Farmer's door«, painted by G. Morland, Engraved by B. Duterrau. London, Published Aug. 4th. 1790 by J. R. Smith, King Strt., Covent Garden.
Der Rand ergänzt. — 200

MOBILIAR, EINRICHTUNGS- UND DEKORATIONSGEGENSTÄNDE

		Schätzung in Schillingen
327	**Bronzeuhr.** Feuervergoldet. Spätbiedermeierzeit.	100
328	**Marmorfigur.** Mädchen mit Blumen.	80
329	**Marmorfigur.** Ährenleserin.	80
330	**Kassette** mit Perlmuttereinlagen Orient. Beschädigt.	8
331	**Kamingarnitur:** Uhr und zwei Kandelaber. Bronze, figural. 19. Jahrh.	400
332	**Büste** eines jungen Mädchens, auf Marmorpostament. Erstes Drittel 19. Jahrh.	400
333	**Koro.** Bronze. Japan, 17. Jahrh.	200
334	**Affengruppe.** Bronze. Mexiko?	100
335	**Ein Paar Räuchergefäße.** Bronze, teilweise vergoldet. Wien, Empirezeit.	100
336	**Bronzefigur.** Bischof. Auf Steinsäule. 18. Jahrh.	40
337	**Vitrine.** In dem geschweiften Unterteil drei Laden, der obere Teil mit abgeschrägten Seitenwänden verglast. In holländischem Barockstil.	600
338	**Glasluster.** Sechzehnkerzig, in zwei Etagen. Reiches Gehänge. Im Barockstil. Elektrisch montiert.	300
339	**Glasluster.** Achtkerzig. Reiches Gehänge. 18. Jahrh. Elektrisch montiert.	500
340	**Tisch.** Geschwungene Füße, die Platte eingelegt mit Blumen und Ornamenten. Im Stile des 18. Jahrh. Höhe 74, Breite 85·5, Tiefe 56 cm.	70
341	**Rechteckiger Tisch.** Die Platte eingelegt mit Blumenkorb, Musikinstrumenten etc. Im Stile des 18. Jahrh. Höhe 79, Breite 110, Tiefe 66 cm.	70
342	**Zwei Tische.** Die Platten eingelegt mit Würfel und Spielkarten. 18. Jahrh. Höhe 78·5, Breite 92, Tiefe 60·5 cm.	250
343	**Hohe Truhe.** Abgeschrägter Deckel. Metallbeschläge. Spanien, um 1600. Einige Verzierungen ergänzt. Höhe 132, Breite 220, Tiefe 74 cm.	800

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
344	**Salonflügel.** Bösendorfer. Geschnitzte und vergoldete Füße.	600
345	**Laternenbeleuchtungskörper.** Messing.	40
346	**Spiegel.** Geschnitzter, vergoldeter Rahmen mit Aufsatz. Zweite Hälfte 18. Jahrh.	300
347	**Zwei Fauteuils.** Geschnitzte Gestelle. Sitze und Lehnen mit Pointstickerei, darstellend allegorische Szenen.	800
348	**Zwei Fauteuils.** Geschnitzte Gestelle. Sitze und Lehnen mit Pointstickerei, darstellend allegorische Szenen.	800
349	**Kartelluhr.** Mahagoni, mit vergoldeten Schnitzereien. Wien, Ende 18. Jahrh.	120
350	**Tisch.** Helles Holz, oval. Louis XVI.	200
351	**Kabinett.** Lack, mit Untergestell. Holland, 18. Jahrh.	300
352	**Bouleuhr mit Konsole.** Reiche, feuervergoldete Bronzemontage. Signiert: Martinot. Paris, Mitte 18. Jahrh.	1000
353	**Skulptur.** Sitzende weibliche Figur, Karraramarmor. Auf Steinsäule.	400
354	**Zwei weibliche Hermen.** Karraramarmor. Auf Marmorpostamenten.	400
355	**Etagere.** Mahagoni. Biedermeierzeit.	40
356	**Kanapee.** Geschnitztes Gestell und Armstützen, mit grünem Damast bezogen. Um 1770.	120
357	**Büste Kaiser Leopolds II.** Bronze. 18. Jahrh.	800
358	**Büste des Fürsten Kaunitz.** Bronze. 18. Jahrh.	800

D R I T T E R T A G

PORZELLAN

		Schätzung in Schillingen
359	**Aufsatz.** Durchbrochen.	5
360	**Längliche Schüssel mit Deckel.** Figural bemalt. China, 18. Jahrh. Knopf am Deckel ergänzt.	6
361	**Zwei verschiedene Vasen.**	10
362	**Ein Paar Vasen.** Auf blauem Fond mit Landschaften bunt bemalt. Frankreich, Anfang 19. Jahrh.	20
363	**Sechs diverse Teller.**	20
364	**Sechs Teller.** (Vier Wiener, zwei Meißner.) Blaumarke, 18. Jahrh.	30
365	**Schälchen** in Blattform, mit Streublumen bemalt. Wien, Blaumarke, 18. Jahrh.	20
366	**Büste.** Weiß glasiert. Nymphenburg, 18. Jahrh. Repariert.	30
367	**Zwei große und zwei kleine Tafelaufsätze.** Figural. Farbig bemalt. Meißen, 19. Jahrh. Einer restauriert.	40
368	**Zwei gehenkelte Vasen.** Bunt bemalt. Japan, 19. Jahrh.	40
369	**Acht verschiedene Kannen.** Teilweise mit Deckel. Wien, Blaumarke, 18. Jahrh.	40
370	**Runde Jardiniere.** Unterglasurblauer Dekor, Blumen und Hausgeräte. China, um 1700. Kleine Restaurierung.	40
371	**Figur der Jungfrau von Orleans.** Farbig bemalt. Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 842.	50
372	**Ein Paar schlanke Deckelvasen auf Postament.** Kobaltblau, mit farbigen Darstellungen auf Goldfond. Ein Deckelknauf fehlt.	40
373	**Porzellangruppe.** Weiß glasiert. China, 18. Jahrh.	30
374	**Flakon.** Farbig bemalt. Medaillons mit Landschaften. Bronzemontage. Meißen, 18. Jahrh.	50

Schätzung in Schillingen

375 **Terrine.** Oval, mit Deckel, blau-weiß bemalt.
Meißen, 18. Jahrh. 60

376 **Große schlanke Vase.** Weißer Fond, bemalt eisenrot mit Gold.
China, Anfang 18. Jahrh. Beschädigt. 60

377 **Scherzfigur** als Krug. Bunt bemalt.
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 859. 80

378 **Porzellangruppe.**
China, Ming? 40

379 **Schlanke Vase.** Blau-weiß.
China, 17. Jahrh. Beschädigt. 60

380 **Schlanke Vase.** Blau-weiß.
China, 17. Jahrh. Beschädigt. 60

381 **Stockgriff.**
Meißen, zweite Hälfte 18. Jahrh. 50

382 **Sechs Untertassen.** Genreszenen in Rötelmalerei.
Wien, Blaumarke, 18. Jahrh. 50

383 **Groteskfigur:** Zeremonienmeister. Bunt bemalt.
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 839. 80

384 **Groteskfigur:** Gambrinus.
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel undeutlich. 19. Jahrh.
Beschädigt. 60

385 **Groteskfigur:** Dame mit Hund.
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 856. 80

386 **Modell des Brunnens auf der Freyung.**
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 847. 100

387 **Korb.** Durchbrochene Wandung, farbig mit Blumen und Vögeln bemalt.
Herend, Marke. 50

388 **Ein Paar Körbe.** Durchbrochene Wandung, farbig mit Blumen bemalt.
Herend, Marke. 120

389 **Sechs Teller.** Unterglasurblauer Dekor, Pflanzen und Arabesken.
China, erste Hälfte 18. Jahrh. 60

390 **Große Gruppe** auf Rocaillepostament, weiß glasiert. 80

391 **Flasche.** Hellgraue Masse. Hals Tulasilber.
Persien, 16. Jahrh. 80

392 **Hohe Deckelschale mit Unterteller.** Mit reichem Dekor.
Wien, Blaumarke. Beschädigt. 100

393 **Zwei Wedgwood-Vasen.**
18. Jahrh. 100

Schätzung in Schillingen

394	**Teekanne.** Violetter Fond, Medaillons mit farbigen Seelandschaften. Meißen, 18. Jahrh.	100
395	**Teekanne.** Weißer Fond mit Boucher-Szenen in Blau und Goldspitzendekor. Meißen, 18. Jahrh.	80
396	**Schokoladeschale mit Untertasse.** Farbige Bemalung in Eisenrot. Meißen, Hörold.	120
397	**Große runde Seladonschüssel.** China, Ming-Periode.	140
398	**Flakon.** In Form eines Knaben mit Ziegenbock, weiß glasiert. Wien, um 1760.	80
399	**Mädchen,** einen Hund in der Schürze. Farbig bemalt. Wien, Blaumarke, um 1770.	240
400	**Cellospieler.** Farbig bemalt. Ludwigsburg, 18. Jahrh. Eingepreßt: »Vohle«.	300
401	**Knabe** bei Vase. Farbig bemalt. Die Vase mit figuralen Darstellungen. Meißen, 18. Jahrh.	200
402	**Bauer** mit Sense. Weißes Hemd, violette Hose, breiter Hut. Am Sockel Baumstrunk und Getreide. Meißen, Schwertermarke, 18. Jahrh.	200
403	**Orientalin.** Farbig bemalt. Meißen, Mitte 18. Jahrh.	300
404	**Vase.** Kraterförmig, mit Unterteller, farbig bemalt in Blau und Gold, dekoriert mit Köpfen, Füllhörnern und Ornamenten. Wien, Blaumarke, um 1800.	400
405	**Kleine Deckelterrine mit Untertasse.** Farbig bemalt mit Landschaften in Medaillons von Arabesken in Eisenrot und Gold. Meißen, um 1740.	600
406	**Flakon.** In Form eines Harlekins mit Hund auf dem Arm. Der Kopf des Hundes abnehmbar. Farbig bemalt. Meißen, um 1760.	200
407	**Büste** eines Mädchens mit Haube. Rocaillesockel. Wien, Blaumarke, um 1770.	200
408	**Harlekin mit Dudelsack.** Auf Felsblock sitzend, farbig bemalt. Meißen, erste Hälfte 18. Jahrh. Modell von Kändler.	400
409	**Affe auf Postament.** Farbig bemalt. Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 847.	150
410	**Solitär.** Fünfteilig, bunt bemalt. Wien, Blaumarke, um 1770. Beim Zuckerschälchen fehlt ein Henkel.	150

Schätzung in Schillingen

411 **Ein Paar Prunkvasen mit Deckel.** Farbig bemalt mit Blumen und figuralen Darstellungen, verziert mit plastischen Blumen, Früchten und Figuren.
Meißen, Blaumarke, 19. Jahrh. Unbedeutend beschädigt. 200

412 **Ein Paar Prunkvasen.** Farbig bemalt. Hellblauer Fond mit Blumen auf weißen Aussparungen.
Berlin, Blaumarke. 19. Jahrh. 200

413 **Schale mit Untertasse.** Senkrechte Streifen von Kobaltblau und Weiß, die weißen Felder farbig mit Blumen und Arabesken, die blauen mit Goldähren dekoriert.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 92. 140

414 **Gruppe:** Dame mit Kavalier, die Dame in breiter Krinoline, an einem Tisch sitzend. Farbig bemalt.
Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 851. 200

415 **Schale mit Untertasse.** Weißer Fond, der obere Rand auf braunem Grunde Ornamentik in Farben, dann ein Streifen mit Gold auf Gold dekoriert. Medaillon mit Kopf eines griechischen Weisen.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 89. 200

416 **Schale mit Untertasse.** Weißer Fond. Bordüre auf kobaltblauem Fond, Ornamentik in Gold und Hellblau. Unterhalb desselben spitzovales Medaillon, »Mythologische Figur« en grisaille auf Goldfond.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 87. 200

417 **Einsatzschale mit Untertasse.** Kupferlüster mit Hochgolddekor. Auf der Schale Medaillon mit Sepiabild: Altar in Landschaft.
Wien, Blaumarke, Malernummer 96 (Anton Kothgasser). 500

418 **Gruppe:** Drei Amoretten mit Delphin. Farbig bemalt.
Wien, Blaumarke, um 1760. 600

419 **Schokoladekanne in Faßform.** Farbig dekoriert mit Chinoiserien.
Meißen, Hörold. Ausguß und Griff unbedeutend beschädigt. 600

420 **Schokoladeschale mit Untertasse.** Farbige Bemalung in Rahmeneinfassungen auf ockerbraunem Grund mit Golddekor.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 81, Lamprecht. 600

GEMÄLDE

421 **Lackbild** in altem Rahmen.
18. Jahrh. 100

422 **Deutsch, zweite Hälfte 18. Jahrh.** Porträt einer Dame. Brustbild.
Leinwand. 61·5 : 45 cm. 200

423 **Wiener Maler um 1830.** Porträt eines jungen Mannes. Brustbild.
Leinwand. 71 : 58 cm. 100

424	**Bolognesische Schule des 17. Jahrh.** »Caritas romana.« Leinwand. 130 : 98 cm.	350
425	**Darnaut, Hugo,** geb. 1850. Sonnige Waldlandschaft. Signiert und datiert 1901. Leinwand. 108 : 80 cm.	800
426	**Louyot, Edmond,** tätig 1888 — 1909 München. Der fröhliche Trinker. Signiert und datiert 1890. Leinwand. 88 : 60 cm.	200
427	**Italienischer Maler um 1880.** Kinderszene: Ein Mädchen, »Dame« spielend, mit ihrer jüngeren Schwester. Undeutlich signiert und datiert 1884. Leinwand. 66 : 46 cm.	800
428	**Rieger, Albert,** geb. 1834. »Sommernacht.« Seegestade, Boot mit drei badenden Frauen. Signiert. Leinwand. 60 : 40 cm.	200
429	**Casanova, Francesco,** geb. 1727, gest. 1802, **in der Art des.** Zwei Dromedare, eines mit, eines ohne Sattel. Links der Treiber. Leinwand. 76 : 93 cm.	350
430	**Italienisch, 17. Jahrh.** In der Art der Niederländer. Fischstilleben. Leinwand. 62 : 75 cm.	300
431	**Pilone.** Italienische Marktszene. Signiert. Leinwand. 68 : 47 cm.	300
432	**Mahlknecht, E.,** geb. 1820, gest. 1903. Viehabtrieb bei Gewitter. Signiert. Holz. 37 : 58 cm.	500
433	**Ruben, Franz,** geb. 1842. Südliche Landschaft mit Wasser. Signiert. Holz. 24 : 33 cm.	300
434	**Altomonte, Martin,** geb. 1657, gest. 1745, **zugeschrieben.** Die Geburt der Maria. Modello eines Altargemäldes. Leinwand. 87 : 54·5 cm.	1000
435	**Compton, Edward T.,** geb. 1849. Am Gletscherrand. Signiert und datiert. Leinwand. 94 : 141 cm.	1000
436	**Snayers, Pieter,** geb. 1592, gest. 1667, **Art des.** Reiterschlacht. Im Hintergrund sehr fein ausgeführtes Stadtbild. Kupfer. 27·5 : 37·5 cm.	1000
437	**Horemans, Jan Pieter,** geb. 1682, gest. 1759. Kartenspieler im Wirtshaus, zwölf Personen, rechts über einem Wandtischchen Stilleben aus Krügen und Tellern. Voll signiert. Leinwand. 51 : 59 cm.	1000
438	**Prati, Eugenio,** geb. 1842. »Prendete« (Nehmet hin!). Weinlese in einer italienischen Vigna. Junges Mädchen hält dem Beschauer eine Rebe entgegen. Signiert. Leinwand. 146 : 83 cm.	1500
439	**Larwin, Hans,** geb. 1873. Vier Schulknaben, ein größerer Zigaretten rauchend, von drei kleineren bewundert. Signiert und datiert 1904. Leinwand. 170 : 141 cm.	600

Schätzung in Schillingen

440 **Hamilton, Ph. F.,** geb. 1664, gest. 1750, **zugeschrieben.** Zwei Jagd-Stilleben, Gegenstücke. Tote Vögel (Fasan, bzw. Wildenten).
Leinwand. 44 : 70 cm. — 1600

441 **Canon, Hans,** geb. 1829, gest. 1885. Kopf eines Abessiniers.
Signiert. Leinwand. 50 : 32·5 cm. — 1000

442 **Gerhard, Johann Friedrich,** geb. um 1695 in Süddeutschland, gest. 1748 in Kopenhagen. Porträt eines jungen Mannes. Brustbild in Landschaft.
Signiert: J. F. Gerard 1728. Kupfer. 25 : 24 cm.

Derselbe. Porträt einer jungen Frau. Brustbild in Landschaft.
Signiert: J. F. Gerard. Kupfer. 25 : 24 cm. Gegenstück zum Vorigen. — 2000 (zusammen)

443 **Hamilton, Johann Georg von,** geb. 1672, gest. 1733. Hirschjagd.
Leinwand. 35 : 56 cm. — 1000

444 **Schrieck, Otto Marseus van,** geb. 1619, gest. 1678. Pflanzenstück mit Schmetterlingen und Eidechse.
Leinwand. 29 : 23·5 cm. — 200

MOBILIAR, EINRICHTUNGS- UND DEKORATIONSGEGENSTÄNDE

445 **Tiefe Kupferschüssel.** Getrieben. — 5

446 **Räuchergefäß.** Bronze. Farbig emailliert.
Orient. — 10

447 **Bronzegefäß.** — 20

448 **Mappe.** Großes und kleines Bild, Petit-point.
19. Jahrh. — 10

449 **Bronzefigur** mit Inschrift »Priesnitz«. — 5

450 **Indische Gottheit.** Bronze und Spuren von Vergoldung. — 10

451 **Uhr.** Holz, vergoldet.
19. Jahrh. — 20

452 **Samowar.** Kupfer. — 10

453 **Zwei Bronzefiguren:** Kämpfende Ritter. — 25

454 **Ein Paar kleine Bronzejardinieren.**
Japan. — 20

455 **Bronzebüste.** Mohr. — 10

456 **Kassette** mit Perlmuttereinlagen.
Orient. Beschädigt. — 20

		Schätzung in Schillingen
457	**Zwei Figuren.** Metall.	10
458	**Ampel.** Holz, mit gemaltem Glas. China. Beschädigt.	20
459	**Kleiner Aufsatz.** Muschel von Putten getragen.	20
460	**Kanton=Emailvase.** Blau mit Goldsternen.	30
461	**Jagdhund,** einen Hasen apportierend. Bronze. Signiert: Pimêne 1842.	40
462	**Glocke.** Bronze mit Inschrift. 17. Jahrh.	50
463	**Gruppe.** Heiliger Georg zu Pferd. Modell Fernkorn.	50
464	**»La Curieuse.«** Mädchen, einen Brief betrachtend, in der Linken ein Tablett. Farbig bemalt. Wien, eingepreßte Marke, Jahresstempel 846.	50
465	**Sitzender Buddha.** Bronze, emailliert. China, 19. Jahrh.	50
466	**Zwei Kanton=Emailtassen.**	50
467	**Bronzefigur.** Signiert: Sandor Jaray.	60
468	**Bronzefigur.** Trinkender Landarbeiter.	80
469	**Zwei Bronzefiguren.**	50
470	**Bronzefigur.** Musketier.	30
471	**Ein Paar vierarmige Bronzegirandols.** 19. Jahrh.	60
472	**Bronzefigur.** Schwörender Teufel.	80
473	**Bronzefigur.** Sitzendes Mädchen.	90
474	**Bronzefigur.** »Retour de Monaco.« Signiert: Steiner.	70
475	**Figur** eines bärtigen Kriegers mit Schwert und Fächer. Bronze. Auf Postament. Japan.	80
476	**Zwei Vasen.** Schwarzer Marmor mit vergoldeten Bronzehenkeln. Wiener Arbeit, Empirezeit.	80
477	**Uhr.** Marmor mit Bronze. Als Abschluß stehende Figur eines Jägers, unterhalb desselben erlegte Tiere. Modern.	80
478	**Blutschüssel.** Messing, reich getrieben.	50

Schätzung in Schillingen

479 **Kleine Bronzebüste** auf Holzsockel. Römer.
Italien, 17. Jahrh. — 100

480 **Bronzefigur.** »Chronos.« Schwarz patiniert. Steinsockel.
Empirezeit. — 100

481 **Zwei kleine Münzkästchen.** Intarsiert.
Ende 18. Jahrh. — 120

482 **Bronzeuhr.** Teilweise vergoldet, das Werk getragen von zwei Frauen. Als Abschluß Adler.
Empirezeit. — 120

483 **Zwei Bronzebüsten.** Auf Sockel mit vergoldetem Adler.
Russisch. — 250

484 **Sahane mit Deckel.** Kupferemail. Kobaltblauer und Golddekor, sowie farbige Blumen.
Arbeit von Jünger, um 1770. — 300

485 **Helm.**
Persien. — 20

486 **Sponton.** Graviert. — 20

487 **Morion,** geätzt, beschädigt, **und Helm.**
Anfang 17. Jahrh. — 30

488 **Zwei japanische Schwerter, vier Handschare, ein Säbel, vier Pistolen und ein Stutzen.** — 40

489 **Radschloßgewehr** mit eisengeschnittenem Schloß.
Deutsch, 17. Jahrh. — 150

490 **Ein Paar Scherenfauteuils.**
Modern. — 40

491 **Bauernstuhl.** Rückenlehne geschnitzt.
Tirol, 17. Jahrh. — 50

492 **Bauernstuhl.** Rückenlehne geschnitzt.
Tirol, 17. Jahrh. — 50

493 **Fauteuil.** Ausgesägte Rückenlehne.
Deutsch, 17. Jahrh. Teilweise Ergänzungen. — 50

494 **Stehspiegel.**
Spätbiedermeierzeit. — 80

495 **Tabernakel** auf Tisch mit Säulenfüßen, oval, eingelegt.
Spanien, ältere Fälschung. Höhe 200 cm. — 50

496 **Vitrine.** Zweitürig. Weiß-Gold.
Im Louis-XVI.-Stil. — 100

497 **Himmelbett.**
Im Renaissancestil. — 100

Schätzung in Schillingen

498	**Sessel.** Geschnitzte Lehne. Deutsch, um 1600.	100
499	**Tisch.** Quadratisch, die Platte aus Kacheln, mosaikartig bemalt, reich geschnitzte Füße.	100
500	**Spiegel.** Reich eingelegter Rahmen. Um 1700.	100
501	**Salontisch.** Rosenholz mit verschieden getönten Intarsien. Im Stile Louis XV.	100
502	**Ein Paar Nachtkastel.** Mahagoni, rund. Mit Holz-, bzw. Steinplatte. Verziert mit vergoldeten Holzleisten. Biedermeierzeit. Ein Stück etwas beschädigt.	100
503	**Ein Paar Fauteuils.** Reich geschnitzt. Im Stil der italienischen Renaissance.	150
504	**Foh=Hund.** Bronze, dunkel patiniert. China, 16. bis 17. Jahrh.	200
505	**Tisch.** Vergoldet, mit grüner Marmorplatte und Chippendalefüßen.	200
506	**Wandkonsoltisch.** Auf einem Fuß, weiß gestrichen, mit Marmorplatte. Louis XV.	250
507	**Große Bank.** Eingelegt. Österreich, um 1700.	250
508	**Große Bank.** Eingelegt. Österreich, um 1700.	250
509	**Harmonium** mit zehn Registern und Rollenkasten, mit zahlreichen Rollen. Dazugehörige Bank.	200
510	**Ohrenfauteuil** mit handgesticktem Gobelinüberzug.	400
511	**Ohrenfauteuil** mit handgesticktem Gobelinüberzug.	400
512	**Ein Paar Fauteuils.** Reich geschnitzt. China, 19. Jahrh.	400
513	**Fauteuil.** Reich geschnitzt. China, 19. Jahrh.	200
514	**Wandvertäfelung,** bestehend aus vierzehn langen Panneaux, reich geschnitzt. China, 19. Jahrh.	1000
515	**Wandvertäfelung,** bestehend aus einundzwanzig Panneaux, reich geschnitzt. China, 19. Jahrh.	1000

516 **Kabinettschrank.** Außen verziert mit vergoldeten Eisenbeschlägen. Innen geschnitzte, vergoldete und bemalte Laden. Auf vierladigem Unterbau, welcher ebenfalls geschnitzt und vergoldet ist.
Spanien. Höhe 158, Breite 110, Tiefe 41 cm. 400

517 **Ein Paar Stühle.** Geschnitzt. Gebogene Füße. Lehnen und Sitze mit gepreßtem Leder bezogen.
Spanien, 18. Jahrh. 400

518 **Zweitüriger Schrank.** Eichenholz. Abgeschrägte Ecken. Reich geschnitzt.
Österreich, zweite Hälfte 18. Jahrh. Höhe 210, Breite 185, Tiefe 62 cm. 400

519 **Pfeilerkasten.** Halbrund. Durch vergoldete Schnitzereien untergeteilt in drei Felder mit je einem farbig gemalten Medaillon.
England, im Stile der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. Ältere Kopie. Höhe 98, Breite 105, Tiefe 50 cm. 300

520 **Spiegel.** Gestrichener Silberrahmen in Rocailleform.
Wien, Beschauzeichen 1846. 600

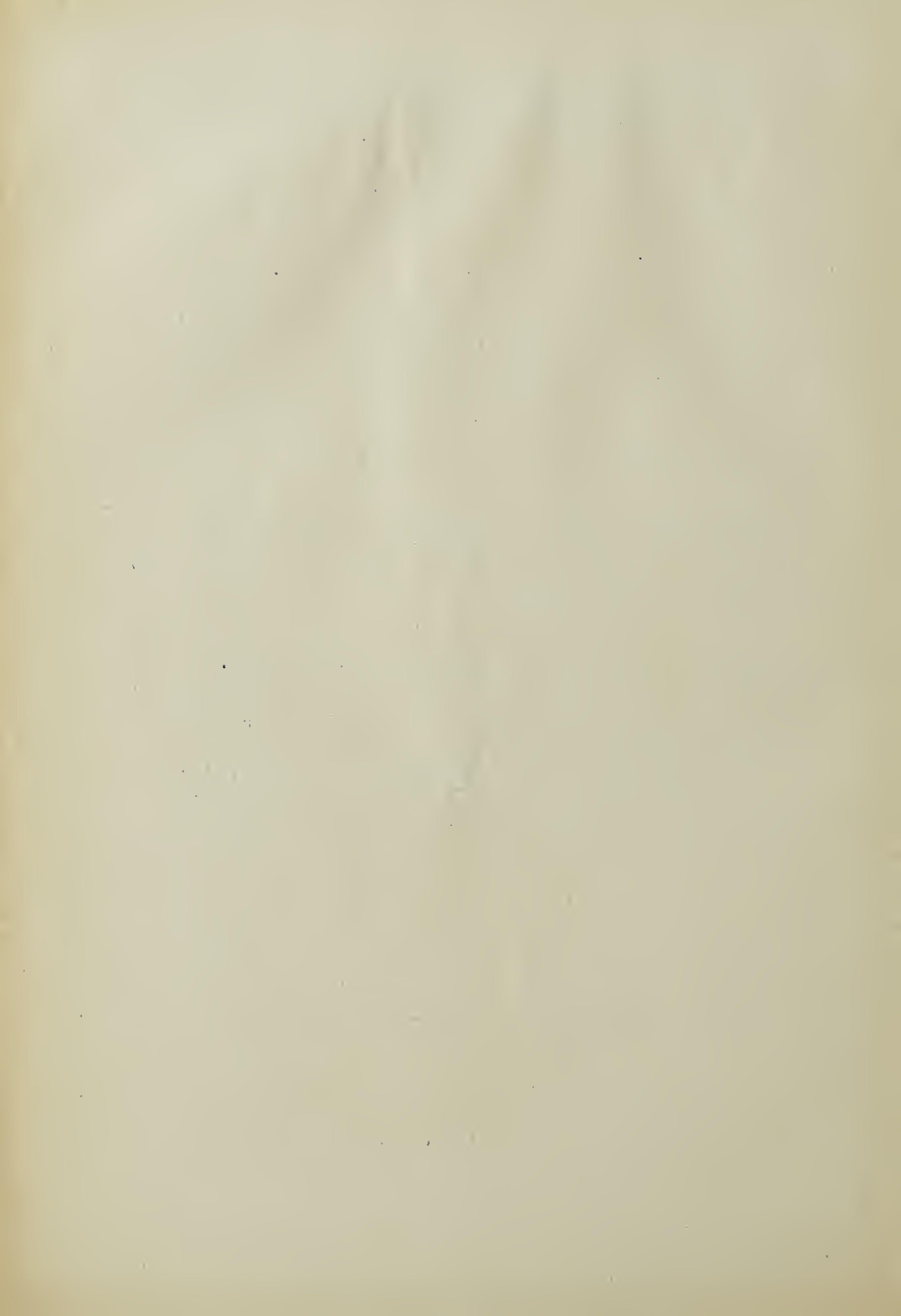
521 **Kabinettschrank.** Zweitürig, auf Tisch mit vierkantigen Füßen. Schwarzer Lack mit figuralem Golddekor. Innen zehn Laden.
Mitte 18. Jahrh. Höhe 151, Breite 80, Tiefe 43 cm. 500

522 **Büfett.** Eichenholz, geschnitzt.
Im Renaissancestil. Höhe 130, Breite 107, Tiefe 58 cm. 100

523 **Zweitüriger Schrank.** Eichenholz. Unterbau mit zwei Laden.
Holland, Anfang 17. Jahrh. Höhe 198, Breite 200, Tiefe 85 cm. 1000

524 **Büfett** mit Aufbau. Flankiert und untergeteilt durch Säulen und verziert mit aufgelegten Schnitzereien.
Deutsch, 17. Jahrh. Ergänzungen. Höhe 193, Breite 150, Tiefe 58 cm. 500

525 **Sechs Stühle.** Reich geschnitzte Lehnen, geschwungene Füße, die Sitze mit gepreßtem, rotem Samt bezogen.
Mitte 18. Jahrh. 400





90 92 94





90 92 94

I





296



418





319





442





405 419 420



ANHANG

		Schätzung in Schillingen
526	**Kaffeemaschine.** Silber. Glatte Form. Wien, Beschauzeichen, 1850. Silbergewicht inklusive Holzhenkel 307 g.	60
527	**Milchkanne.** Silber. Flache Form. Wien, Beschauzeichen, 1829. Silbergewicht 318 g.	60
528	**Schokoladeschale.** Silber. Innen original vergoldet. Wien, Beschauzeichen, 1826. Silbergewicht 131 g.	40
529	**Gewürzbüchse.** Silberfiligran. Wien, Beschauzeichen, 1820. Silbergewicht 318 g.	100
530	**Aufsatz.** Silber. Durchbrochene Galerie. Spuren von Vergoldung. Wien, Beschauzeichen, 1835. Silbergewicht 346 g.	80
531	**Tabatiere.** Silber. Guillochiert. Wien, Beschauzeichen, um 1804. Silbergewicht 143 g.	60
532	**Tabatiere.** Silber. Guillochiert, mit Schildchen. Wien, Beschauzeichen, 1866. Silbergewicht 100 g.	40
533	**Tabatiere.** Silber. Guillochiert, mit Schildchen. Wien, Beschauzeichen, 1832? Silbergewicht 93·5 g.	50
534	**Zuckerdose mit Deckel.** Rechteckig. Silber. Glatt, mit aufgelegtem Dekor. Wien, Beschauzeichen, 1828. Silbergewicht 417 g.	100
535	**Kaffeekanne mit Deckel.** Silber. Reicher Dekor, überhöhter Holzhenkel. Wien, Beschauzeichen, 1833. Silbergewicht inklusive Holzhenkel 904 g.	200
536	**Zuckerzange.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1858. Silbergewicht 40 g.	16
537	**Zuckerzange.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1833. Silbergewicht 35 g.	10
538	**Zuckerzange.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1858. Silbergewicht 56 g.	12
539	**Tischglocke.** Silber. Reich ziselierter Griff. Wien, Beschauzeichen, 1833. Silbergewicht 85 g.	20
540	**Tischglocke.** Silber. Reich ziselierter Griff. Wien, Beschauzeichen, 1833. Silbergewicht 88 g.	20
541	**Salzfaß.** Silber. Oval. Prag, Beschauzeichen, um 1800. Silbergewicht 92 g.	20

Schätzung in Schillingen

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
542	**Salzfaß.** Silber. Undeutliches Beschauzeichen. Silbergewicht 41 g.	10
543	**Drei runde Salzfässer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1866. Silbergewicht 59 g.	15
544	**Ein Paar Salzfässer.** Zweihenkelig, Silber. Wien, Beschauzeichen, 1826. Silbergewicht 238 g.	70
545	**Ein Paar Salzfässer.** Silber. Getrieben. Wien, Beschauzeichen, 1856. Silbergewicht 100 g.	40
546	**Ein Paar Salzfässer.** Silber. Blumenhenkel. Wien, Beschauzeichen, 1814. Silbergewicht 176 g.	60
547	**Salz- und Pfefferständer.** Silber. Restauriert. Silbergewicht 222 g.	50
548	**Spirituskocher.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1852. Silbergewicht 242 g.	50
549	**Kleiner Aufsatz.** Silber. Durchbrochene Galerie. Wien, Beschauzeichen, 1840. Silbergewicht 183 g.	50
550	**Zuckerstreuer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1839. Silbergewicht 115 g.	12
551	**Ein Paar Salzfässer.** Silber. Schale auf Dreifuß. Wien, Beschauzeichen, um 1820. Silbergewicht 194 g.	70
552	**Kasserolle mit Spirituskocher.** Silber. Glatt poliert, mit Elfenbeinhenkel. Wien, Beschauzeichen, 1845. Silbergewicht 432 g.	80
553	**Samowar mit Spirituskocher.** Silber. Glatte Form. Wien, Beschauzeichen, 1825. Silbergewicht 1513 g.	300
554	**Ein Paar Salzfässer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1822. Silbergewicht 181 g.	60
555	**Kleine Sauciere.** Silber. Ziselierter Henkel. Wien, Beschauzeichen, 1822. Silbergewicht 102 g.	20
556	**Zuckerzange.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1859. Silbergewicht 65 g.	20
557	**Zuckerzange.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1830. Silbergewicht 43 g.	20
558	**Salzfaß.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1853. Silbergewicht 110 g.	30
559	**Salzfaß.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1807. Silbergewicht 113 g.	30

Schätzung in Schillingen

560 **Salzfaß.** Silber.
Wien, Beschauzeichen, 1807. Silbergewicht 117 g. 30

561 **Salzfaß.** Silber. Die Schale in Blumenform.
Wien, Beschauzeichen, 1840. Silbergewicht 100 g. 40

562 **Salzfaß.** Silber, Gerillte Ränder.
Wien, Beschauzeichen, 1821. Silbergewicht 104 g. 25

563 **Ein Paar Salzfässer.** Silber. Fleuronhenkeln.
Wien. Beschauzeichen, 1819. Silbergewicht 206 g. 60

564 **Ein Paar Salzfässer.** Silber. Im Inneren vergoldet.
Wien, um 1800. Silbergewicht 180 g. 50

565 **Salzfaß.** Silber.
Wien, Beschauzeichen, 1805. Silbergewicht 74 g. 20

566 **Salzfaß.** Silber.
Österreich, Beschauzeichen, 1824. Silbergewicht 101 g. 30

567 **Ein Paar vierkerzige Girandols.** Silber. Mit Muschelpalmetten.
Wien, Beschauzeichen, 1834. Silbergewicht 1827 g. 360

568 **Ein Paar Leuchter.** Silber.
Wien, Beschauzeichen, 1846. Silbergewicht 641 g. 140

569 **Ovale Zuckerdose mit Deckel.** Silber.
Beschauzeichen, 1794. Silbergewicht 347 g. 80

570 **Bierkrügel in Form eines Bottichs.** Silber. Männliche Figur als Henkel.
Wien, Beschauzeichen, um 1860. Silbergewicht 442 g. 90

571 **Trinkbecher.** Silber, konische Form. Gravierte Darstellung der Auffindung Moses. Hebräische Inschrift.
Wien, Beschauzeichen, 1814. Silbergewicht 150 g. 50

572 **Lichtputzschere mit Untertasse.** Silber. Reicher Rocaillendekor.
Wien, Beschauzeichen, 1839. Silbergewicht 245 g. 50

573 **Zucker- und Salzstreuer.** Silber. Glatte Linienführung.
Wien, Beschauzeichen, 1810. Silbergewicht 223 g. 50

574 **Becher.** Silber. Reich ziseliert.
Wien, Beschauzeichen, 1840. Silbergewicht 124 g. 30

575 **Sparkassa.** Silber.
Wien, Beschauzeichen, 1852. Silbergewicht 141 g. 40

576 **Salzfaß.** Silber.
Wien, Beschauzeichen, 1804. Silbergewicht 66 g. 25

	Schätzung in Schillingen
577 **Salzfaß.** Silber. Wien, Beschauzeichen, um 1800. Silbergewicht 54 g.	25
578 **Tabatiere.** Silber. Wien, Beschauzeichen, um 1820. Silbergewicht 125 g.	40
579 **Tabatiere.** Silber. Flechtmuster. Wien, Beschauzeichen, 1814. Silbergewicht 124 g.	50
580 **Pfefferstreuer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1830. Silbergewicht 63 g.	20
581 **Zuckerstreuer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1829. Silbergewicht 60 g.	12
582 **Zuckerstreuer.** Silber. Wien, Beschauzeichen, 1857. Silbergewicht 72 g.	16



